

La enseñanza en nuevos escenarios: clase invertida y ambiente audiovisual

Equipo docente:

Módulo 1: Mag. Ximena Otegui - Lic. Clara Raimondi
Módulo 2: Dra. Varenka Parentelli - Dr. Fernando Salis

Marzo 2021



HACIA UNA ALFABETIZACIÓN CRÍTICA PARA LA
TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA



**CENUR
NORESTE**

ProEVA
Programa de Entornos
Virtuales de Aprendizaje



Presentación

Esta propuesta de formación busca brindar a los docentes universitarios elementos para el diseño de unidades curriculares (UC) en modalidades organizativas de la enseñanza semipresenciales y a distancia.

Se enmarca en el proyecto PIMCEU “Universidad digital: hacia una alfabetización crítica para la transformación de las prácticas de enseñanza”, financiado en el llamado conjunto realizado por la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE) y la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC). Sus objetivos son explorar el diseño y la implementación de modelos híbridos de enseñanza y de aprendizaje que involucran el uso de lenguajes audiovisuales; y analizar el potencial de las comunidades de aprendizaje profesional académico para la reflexión sobre las propias prácticas y la integración significativa de la tecnología como estrategias para transformar la enseñanza en la Educación Superior.

Considerando el nuevo escenario educativo 2020-2021 como una oportunidad para reflexionar y repensar el diseño de las UC en todos sus elementos (objetivos, contenidos, metodología, recursos, evaluación, roles e interacción) para el desarrollo de la enseñanza semipresencial o bien a distancia donde se incluyen cada vez más recursos didácticos audiovisuales (clases por webconferencias sincrónicas, elaboración de recursos didácticos audiovisuales, grabación de clases), parece oportuno reparar especialmente en los aspectos específicos de este lenguaje para el desarrollo de los procesos de la enseñanza y del aprendizaje.

La propuesta pretende brindar a las y los docentes universitarios elementos para conceptualizar las principales transformaciones en la Educación Superior ocurridas como consecuencia de la enseñanza y el aprendizaje en línea en condiciones de emergencia, así como insumos para implementar procesos de rediseño de la enseñanza y de la evaluación en entornos digitales. Se propone conformar una comunidad de aprendizaje profesional académico (CAPA), como ámbito en el cual se pueda registrar, intercambiar, compartir y reflexionar acerca de este proceso de análisis y rediseño. Se espera además explorar las posibilidades que ofrecen estas comunidades para la transformación de las prácticas, la integración de tecnologías de modo significativo a la enseñanza, y la innovación docente.

Objetivo general

El curso se propone impulsar la reflexión docente sobre sus prácticas de enseñanza para el diseño e integración de la tecnología para la enseñanza universitaria. Asimismo, de modo de enriquecer este espacio de intercambio formativo, se promoverá la creación de una comunidad de aprendizaje profesional académica (CAPA) como estrategia para fomentar la alfabetización digital crítica.

En relación a lo anterior, se abordarán 2 módulos temáticos integrados entre sí:

- **Módulo 1-** 25 de marzo al 6 de mayo (los días jueves de 18 a 20 horas)
Metodología de clase invertida: características, modelos y experiencias de implementación en educación superior; planificación de unidades didácticas
- **Módulo 2** - 13 de mayo al 10 de junio (los días jueves de 18 a 20 horas)
Performance docente en el ambiente audiovisual: del guión a la realización

Al finalizar el curso los docentes contarán con más elementos para el diseño y la implementación de propuestas formativas con una metodología de clase invertida en las UC donde se desempeña. Asimismo, podrán componer, realizar y analizar críticamente su propio trabajo teniendo en cuenta a la performance como elemento central en la utilización del lenguaje audiovisual para la realización de videos como recursos didácticos en un contexto de sincronía o de asincronía.

Para lo anterior, se proponen los siguientes **objetivos de aprendizaje**:

1. Incorporar elementos teóricos sobre la metodología de clase invertida (o flipped classroom) en la enseñanza universitaria.
2. Diseñar unidades didácticas que integren de forma crítica la metodología clase invertida e incluyan recursos audiovisuales.
3. Realizar un guión didáctico.
4. Componer, realizar y analizar su propia performance considerando el ambiente audiovisual, interactivo, accesible y modular de las redes.
5. Participar en una comunidad de aprendizaje profesional académica (CAPA) centrada en el intercambio y la reflexión sobre el diseño de propuestas didácticas que integren tecnología en la enseñanza universitaria.

Contenidos

Módulo 1: Metodología de clase invertida

- Definición y características
- Modelos y experiencias de implementación en educación superior.
- Transformación de roles docente y estudiante
- Pautas para el diseño de unidades didácticas
- Estrategias para favorecer el trabajo activo antes, durante y después de clase.

Módulo 2: Performance docente en el ambiente audiovisual

- Introducción al lenguaje audiovisual.
- Los cuatro elementos comunicacionales de la enseñanza remota: guión, vídeo, performance y materiales.
- Guión: estructura, texto, performance, interacción y materiales
- Desarrollo de la performance en la comunicación
- Composición del video.
- Diseño de un guión didáctico



HACIA UNA ALFABETIZACIÓN CRÍTICA PARA LA
TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA



CENUR
NORESTE



Modalidad

A distancia, a través del sistema de videoconferencias Zoom y plataforma EVA. Se propone alternar encuentros sincrónicos utilizando la plataforma Zoom con trabajo en la plataforma EVA.

Metodología

Con el objetivo de que el curso sea una instancia donde los participantes vivencien el aprendizaje a través de la propuesta metodológica que luego se pretende incorporen en sus unidades curriculares, este curso se desarrollará en base a la metodología de clase invertida.

Se propondrá la realización de actividades previo y posterior a cada encuentro. Estas actividades podrán ser, por ejemplo, la visualización de recursos audiovisuales, lectura de bibliografía, preparación de presentaciones orales, participación en foros en EVA, participación en la CAPA, entre otras. Asimismo, se realizan actividades de trabajo activo y participativo en los encuentros sincrónicos.

Evaluación

Se propone una evaluación formativa tomando en cuenta la participación activa en los encuentros sincrónicos y la realización de las tareas solicitadas en cada módulo.

Son requisitos mínimos para la aprobación del curso:

- La asistencia al 80% de los encuentros sincrónicos,
- La realización de al menos el 50% de las tareas asignadas,
- Participación activa en la CAPA cumpliendo con las consignas pautadas.
- Entrega del trabajo final que consistirá en la presentación del guión didáctico de una clase y la reflexión documentada sobre el proceso de planificación realizado y la participación en la CAPA.

Quienes cumplan con los requisitos mínimos y la entrega del trabajo final se considere aceptable, obtendrán certificado de aprobación del curso y la asignación de **3 créditos** correspondientes a la carga horaria. Quienes cumplan con el requisito de asistencia y no entreguen trabajo final o no sea aceptable, obtendrán constancia de asistencia al curso.

Bibliografía:

Módulo 1

- Bergmann, J., & Sams, A. (2012). Flip your classroom: reach every student in every class every day. Eugene, Oregon. Alexandria, Virginia: International Society for Technology in Education.
- Bergmann, J.; Sams, A. (2014) Flipped learning: gateway to student engagement. US: International Society for Technology in Education
- Barkley, E.; Major, C.; Cross, P. (2014) Collaborative Learning Techniques. A handbook for College Faculty. US: Jossey-Bass
- Barkley, E.; Major, C. (2018) Interactive Lecturing. A handbook for College Faculty. US: Jossey-Bass
- Major, C.; Harris, M.; Zakrajsek, T. (2016) Teaching for learning. 101 Techniques to put students on the path to success. Taylor & Francis
- Talbert, R. (2017). Flipped Learning. A Guide for Higher Educational Faculty. Stylus Publishing

Módulo 2

- Arraya, C. (2004). Elementos del Lenguaje Audiovisual. Taller de Producción de Mensajes. Universidad de La Plata, Argentina.
http://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf.
- Bravo, J. (1996). ¿Qué es el Video Educativo? Grupo pedagógico andaluz "Prensa y Educación. Pág 100-105.
<http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/QueEsVid.pdf>.
- Bravo, J. (1988). Los medios didácticos en la enseñanza universitaria. Madrid
<http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Libros/tecnorec.pdf>.
- Birdwhistell, R. (1970). El lenguaje de la expresión corporal. RBA, Barcelona
- Kerckhove, D. (1999). La Piel de la Cultura. Gedisa, Barcelona.



HACIA UNA ALFABETIZACIÓN CRÍTICA PARA LA
TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA



CENUR
NORESTE

